



AudioSystem EWSdigital

Seit ihrer Markteinführung 1997 sind die AudioSysteme der EWS64-Reihe zu einer Art Kultobjekt avanciert. Die bis heute unerreichte Flexibilität dieses Systems - insbesondere bei gleichzeitiger Verwendung mehrerer Audio- und MIDI-Programme - bietet Möglichkeiten, die so in keinem weiteren Produkt zu finden sind. Im EWS-Gesamtsystem nimmt die EWS64 heute den Platz des Sampling-Synthesizers ein, und verbindet fette Klangerzeugung mit den Vorzügen einer leistungsfähigen Windows-Steuerung.

Das AudioSystem EWSdigital basiert auf der Kombination aus EWS64 L und der DigitalXtension ‚R‘ (DXR), lässt sich auf 64MB RAM ausbauen (6MB ab Werk) und bietet 64 (Hardware-)Stimmen. Die „Oberfläche“ des Samplers bietet extrem schnellen Zugriff auf alle Parameter wie Hüllkurven, Filter und LFOs. Jede MIDI-Note und jede Velocity-(Anschlag-)Stufe innerhalb eines Instruments kann mit einem eigenem Sample belegt werden. Auf jeden „Split“ lassen sich wiederum alle Synthesizerfunktionen separat anwenden.

Die Software importiert Samples und Sounds in den Formaten WAV, SF2 (Soundfont), 94B (Soundkarten mit Dream-Chipsatz) und nicht zuletzt AKAI (S-1000). Zahlreiche Sound-CDs von Drittanbietern sind inzwischen speziell für die EWS64 erschienen und reizen die Klangerzeugung eindrucksvoll aus.

Das DXR-Modul ermöglicht die verlustfreie digitale (S/PDIF) Kommunikation mit externen Geräten, wie zum Beispiel DAT-Recorder oder MiniDisk und überlässt Ihnen die Wahl der Schnittstelle – optisch oder koaxial in beiden Richtungen. Dabei werden die digitalen Audiodaten bei allen unterstützten Samplefrequenzen (32-, 44,1- und 48 kHz), direkt 1 zu 1 übertragen – späteres Konvertieren wird so vermieden.

Technische Daten:

- Line 1: 8/16-Bit Wandlung für Aufnahmen mit 5KHz-48 KHz Samplerate
- Line 2: 18-Bit Wandlung für Aufnahmen mit 32/ 44,1/ 48 KHz Samplerate
- Stereo-Mikrofon-Eingang mit Vorverstärker (keine Phantomspeisung!)
- 2 analoge Stereo-Ausgänge
- Optischer Digitaleingang und Ausgang, S/PDIF, 32/ 44,1/ 48 kHz
- Koaxialer Digitaleingang und Ausgang, S/PDIF, 32/ 44,1/ 48 kHz
- Analoger Mono-Ein- und Ausgang für PC-Speaker
- MPU-401 kompatible MIDI-Schnittstelle
- Duplex MIDI für gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe von bis zu 32 MIDI-Kanälen
- Aufnahme und Wiedergabe von allen Audioquellen
- 2MB Sample-RAM Onboard plus 4MB PS/2 SIMM ab Werk
- Aufrüstung auf bis zu 64 MB Sample-RAM möglich
- Bis zu 64stimmiger Sampler / Synthesizer
- 8 Hall- und Chorus Effekte sowie 4 Band Summen-Equalizer
- General MIDI (GM)- und General Synthesizer (GS) Unterstützung
- ISA-Bus Karte
- AKAI S1000™ SoundFont2 und Microsoft WAV Sampleformat-Unterstützung
- Treiber für Windows 95/98/NT4 sowie ASIO 2.0, MME- und DirectSound Support

Art.Nr.: 1265 EAN-Code: 4017273612652
Garanzzeit: 12 Monate